



Ivo Janda - zpěv, kytara, fukací harmonika, cajon a percuse / vocals, guitar, mouth organ, cajon and percussion

Jirka Kopecký - kytary / guitars

Radek Březina - piano zpěv, percuse / piano vocal, percussion

Vladimír Kirikov - bicí, viola, saxofon / drums, viola, saxophone

Pavel Štáfek - baskytara / bass guitar

Elektroakustická kapela hrající převážně původní tvorbu.

Napsali o sobě: „Řekli jsme si, že různých „tribute bandů“ a skupin hrajících převzaté skladby je všude kolem spousta (nic ovšem proti nim, protože jsou to často skvělí muzikanti) a že se raději pokusíme neschovávat za nikoho druhého a půjdeme s vlastní kůží na trh!

Převzaté skladby zařazujeme jen tehdy, pokud se nám některá píseň hodně líbí, není ohraná, jsme ji schopni ztvárnit po svém a zapadá nám tematicky či náladou do našeho programu.

Kořeny naší hudby je možné hledat v americkém folku, country, rocku či R&B.

Nástrojové obsazení je docela pestré: dvě kytary doplňuje piano a baskytara, v aranžích využíváme i violu a saxofon. Slyšet můžete i fukací harmoniku a různé bubínky, prostě co nám ruce, nohy a pusy našeho ansámblu dovolí. Nepoužíváme ovšem žádné smyčky či samplý, vše je živé a naturální!“

Electroacoustic band playing mostly original music.

"We said to ourselves that there are a lot of different "tribute bands" and groups playing covers all over the place (nothing against them, though, because they are often great musicians) and that we'd rather try not to hide behind anyone else and go out on the market with our own skin!

We only include covers if we like a song a lot, it's not stale, we're able to do it our own way and it fits in with the theme or mood of our programme.

The roots of our music can be found in American folk, country, rock or R&B.

The instrumentation is quite varied: two guitars are accompanied by piano and bass guitar, and we also use viola and saxophone in our arrangements. You can also hear the mouth organ and various drums, just as much as our ensemble's hands, feet and mouths will allow. But we don't use any loops or samples, everything is live and natural!"

www.forty-five.cz

FILIP GONDOLÁN S ŽÁKY



Filip Gondolán - klavír, klávesy, zpěv / piano, keyboards, vocals

Filip pochází z hudební rodiny. Jeho otec patří ke generaci českých jazzových kontrabasistů Miroslava Vitouše a George Mráze.

Filip je pražský rodák, absolvoval konzervatoř a věnuje se hudbě od svých šesti let. Po ukončení studia konzervatoře účinkoval se svou kapelou rok v USA. Vystupuje na českých a zahraničních hudebních festivalech a ve svých aranžích rád používá vlivy jiných hudebních kultur.

Filip comes from a musical family. His father belongs to the generation of Czech jazz double bassists Miroslav Vitouš and George Mraz.

Filip is a native of Prague, graduated from the Conservatory and has been playing music since he was six years old. After graduating from the conservatory he performed with his band for a year in the USA. He performs at Czech and international music festivals and likes to use influences from other musical cultures in his arrangements.

DUO LUPINO (ESP - Barcelona)



Bartolomé García-Plata - klarinet / clarinet

Víctor Oller Segura - klavír / piano

Bartolomé García-Plata a Víctor Oller Segura se znají přibližně 15 let a jako učitel a žák. Jsou učiteli na L'Escola de Músics v Ravalu a hrají spolu v různých hudebních formacích už léta. Naposledy se Swing Comentarios v předprázdninových swingových tancích Kalábrie 66. Tolo pochází ze světa klasické hudby, zejména soudobé, a věnuje se premiérování děl současných skladatelů. Víctor má naproti tomu jazzové zázemí a věnuje se kompozici a aranžování. Tyto dvě cesty se nakonec zkřížily, aby spojily zkušenosti obou duší. V projektu Duo Lupino se věnují intimnímu a meditativnímu komornímu repertoáru, který Víctor z velké části napsal speciálně pro tuto formaci. Název projektu odkazuje na Idu Lupino, herečku, scénaristku a hollywoodskou filmovou režisérku, již klavíristka a skladatelka Carla Bley, která je pro duo velkým vzorem, věnovala stejnojmennou skladbu. S přispěním Bleyové a dalších skladatelů tato dvojice završí cestu odhalující introspekce.

Bartolomé García-Plata, narozený v roce 1977 v Barceloně, začal hrát na klarinet v sedmi letech na Conservatori del Liceu v Barceloně. O několik let později s vyznamenáním dokončil studium na Městské hudební konzervatoři v Barceloně. Během své kariéry spolupracoval především s orchestrálními soubory. Věnoval se premiérování děl současných skladatelů, což ho vedlo k experimentování s různými zvuky klarinetu. Je členem komorní skupiny Katalánské asociace skladatelů, s níž natočil řadu premiér. Pronikl také do světa divadla s humoristickou hudebně-vokální skupinou La Trova. Procestoval mnoho zemí, kde vystupoval s různými komorními skupinami, jako je Obdara Trio a Martín y

Plata (kubánská hudba), a s ACC v oblasti soudobé hudby. Zaujal ho svět klarinetového dirigování a pedagogiky, působí jako učitel klarinetu a vedoucí různých hudebních formací v L'Escola de Músics. V současné době také pracuje na svém kanálu Clarinetruco na YouTube, kde je již etalonem ve světě klarinetu.

Víctor Oller Segura, narozený v roce 1991 v Sitges, začal hrát na klavír v šesti letech. Krátce poté se na několik let přestěhoval do Bruselu, kde pokračoval ve studiu hudby. Později se vrátil do Barcelony a seznámil se se školou pro hudebníky, kde objevil jazz a během dospívání se hudebně vzdělával. Jeho další vášně, jazyky, ho přivedla ke studiu překladatelství a tlumočnictví. A po jejím dokončení se vrátil na sever, tentokrát na konzervatoř v Haagu (Nizozemsko), aby studoval vyšší stupeň jazzového klavíru se specializací na kompozici u profesorů, jako jsou Wolfert Brederode, Susanne Abbuehl, Juraj Stanik nebo Martijn Padding. Kompozice a aranžmá byly v jeho kariéře vždy velmi důležité a s inspirací od velkých osobností, jako jsou Carla Bley a Maria Schneider.

Bartolomé García-Plata and Víctor Oller Segura have known each other for about 15 years and, as a teacher and disciple, have passed on to fellow travelers. They are teachers at L'Escola de Músics, in the Raval, and have been playing together in different formats for years. The latest, with Swing Comentarios, in the pre-pandemic swing dances of Calabria 66. Tolo comes from the world of classical, especially contemporary, and has dedicated himself to premiering works by current composer (s). Víctor, on the other hand, has a jazz background and has always had concerns in the field of composition and arrangements. These two paths have finally crossed paths to combine the expertise of each soul. In this new project they are dedicated to an intimate and meditative chamber repertoire, largely written by Víctor especially for this formation. The name of the project refers to Ida Lupino, actress, screenwriter and Hollywood film director, to whom the pianist and composer Carla Bley, a great reference for the duo, dedicated a piece of the same name. With the addition of Bley and other composers, this couple will complete a journey of revealing introspection.

Bartolomé García-Plata, born in 1977 in Barcelona, began playing the clarinet at the age of 7 at the Conservatori del Liceu in Barcelona. Years later, he completed his studies at the Barcelona Municipal Conservatory of Music with honors. During his career he has worked mainly with orchestral ensembles. He has dedicated himself to premiering works by contemporary composers and this has led him to experiment with different sounds with the clarinet. He belongs to the chamber group of the Catalan Association of Composers, with which he has recorded many premieres. He has also made inroads into the world of theater with the humorous musician-vocal group La Trova. He has traveled to many countries performing with various chamber groups, such as the Obdara Trio and Martín y Plata (Cuban music), and with the ACC in the field of contemporary music. Intrigued by the world of clarinet conducting and pedagogy, he works as a clarinet teacher and director of various musical formations at L'Escola de Músics. He is also currently working on his YouTube channel Clarinetruco, where he is already a benchmark in the world of clarinet.

Víctor Oller Segura, born in 1991 in Sitges, began playing the piano at the age of six. Shortly afterwards, he moved to Brussels for a few years, where he continued to study music. He later returned to Barcelona and met the School of Musicians, where he discovered jazz and trained musically during adolescence. His other passion, languages, led him to study Translation and Interpreting. And, once finished, he returned north, this time to the Hague Conservatory (Netherlands), to study the Higher Degree in Jazz Piano with a specialization in Composition, with professors such as Wolfert Brederode, Susanne Abbuehl, Juraj Stanik or Martijn Padding. Composition and arrangements have always been very important in his career and, with the inspiration of great figures such as Carla Bley and Maria Schneider, he never stops writing music for different projects.

www.facebook.com/duolupino

www.youtube.com/@clarinetruco

RUSTY COWBOYS

Alois Zatloukal - kompozice, housle, viola / composition, violin, viola

Jan Bára - kompozice, kytara / composition, guitar

Filip Tománek - bicí / drums

Michael Lužný - baskytara / bass guitar



Kapela Rusty Cowboys vznikla na půdě jazzové katedry HAMU. Tvoří ji čtveřice hudebníků pocházejících z různých kulturních a zeměpisných prostředí. Členové kapely nepotřebují svou hudbu kamkoli řadit. Pozorný posluchač však kromě všeobíhající jazzové estetiky jistě pozná prvky roots rocku, americany, lidové hudby a folku. Repertoár kvarteta tvoří zejména autorské skladby houslisty a violisty Aloise Zatloukala. Silné melodie, pochmurné, špinavé, ale i hravé a veselé, jsou podpořeny pedálovými efekty a proměnlivou i stabilní rytмикou. Spíše než ohromující technická sóla uslyšíte souhru vzájemně si naslouchajících čtyř hudebníků hledajících společný zvukový ideál.

The band Rusty Cowboys was formed at the jazz department of HAMU. It consists of four musicians from different cultural and geographical backgrounds. The band members do not need to classify their music anywhere. However, the attentive listener will surely recognize elements of roots rock, Americana, folk music and folk in addition to the all-encompassing jazz aesthetic. The quartet's repertoire consists mainly of original compositions by violinist and violist Alois Zatloukal. Strong melodies, sombre, dirty, but also playful and cheerful, are supported by pedal effects and variable and stable rhythmic. Rather than stunning technical solos, you will hear the interplay of four musicians listening to each other in search of a common sonic ideal.

www.instagram.com/therustycowboys